

## **José Luis Clemente** (1956)

Poeta, editor, escritor, rapsoda, crítico de arte, articulista... su obra ha sido traducida a varios idiomas e incluida en el repertorio de diversos intérpretes. Continúa dando multitud de recitales poéticos y conferencias por diversas ciudades y países. Siempre con excelentes críticas tanto por parte de lectores y oyentes como por la crítica especializada. Colaborando habitualmente con reconocidos pintores y fotógrafos.



### **OBRA PUBLICADA**

#### **Poesía**

Poemas de un adolescente venido a menos (1978)

Detrás de la noche a mano izquierda (1980)

Odio Platónico (1992)

Cantos de Inexistencia (1995)

Destilación de la luz (1999)

De los ojos azules de la luna de agosto (2002)

Manual de estilo para taxidermistas laicos (2002)

Las dudas del viento(2003)

La luz en el diván (2008) EDITORIAL HEPTASEVEN

Poses y posos-2010 EDITORIAL HEPTASEVEN

Sweet Suicides (Marc Jesús / José Luis Clemente). EDITORIAL HEPTASEVEN, de próxima aparición.

#### **Antologías Poética**

Poetas a viva voz (1982)

Poetas al Matadero (1984)

Aldea poética (1987)

El cine y la poesía Española de Expresión Castellana (2000)

#### **Ensayos**

anti psiquiatría y Literatura: casi un informe (1994)

#### **Novelas**

Antropología de un Seductor (2009). EDITORIAL HEPTASEVEN

Entre Vías (2011). EDITORIAL HEPTASEVEN

## SELECCIÓN CRÍTICAS Y RESEÑAS

SOBRE "La luz en el Diván" LA REPUBLICA DE LAS LETRAS " MADRID 2008 "... La luz en el Diván no se sabe si es un poemario freudiano o vienés o ambas cosas o ninguna. Con su peculiar estilo, entre tierno cáustico inocente y sorprendido, el autor nos conduce por laberintos mentales y urbanos rumbo a lugares tan recónditos y desconocidos como nuestro propio interior, quizás el último universo por descubrir " C.P.

SOBRE "Antropología de un seductor" LA REPUBLICA DE LAS LETRAS. MADRID 2009 - ... " Con Antropología de un seductor este " peculiar y necesario poeta " según algunos críticos literarios, que hace su primera incursión en el ámbito de la novela, utiliza el envoltorio de "novela erótica " para desnudar al hombre - y por supuesto a la mujer -sin el menor interés erótico y si - en cambio, con un fuerte sentido antropológico e incluso místico, en busca no del placer, como sería lo lógico, sino de la utopía, de la idea : pura, dura y desnuda... "B. de Juan.

SOBRE "Las dudas del viento"REV. EL CULTURAL .DIARIO EL MUNDO " MADRID 2004 - " Suelta, holgada desatenta a la actualidad de la poesía, suena a veces alguna forma diferente de expresión, que se quiere poética, que trata de dar voz al vivir sabiendo que juega al margen y busca sacar provecho a esa ventaja . José Luis Clemente (1956) lo ha conseguido en su octavo libro de poemas, con humor, con desenfado comunicativo, con el ánimo vitalista que transmite su personaje. Un personaje - una voz - a la vez muy propia y tan variable como los vientos que organizan los 40 textos de este libro, tan bien acompañado de otras tantas ilustraciones de Francesc Calvet..." Fco. Díaz de Castro.

SOBRE "De los ojos azules de la luna de agosto" DIARIO MENORCA 2002- "... He leído con agrado el nuevo libro de José Luis Clemente " De los ojos azules de la luna de agosto " Es una obra insólita y muy atrevida, por lo que no puede leerse a la ligera. No es una obra romántica de la que enseguida coges la temática, es un libro para hacer pensar. Es poesía, sí, pero es pensamiento escondido, guarda un secreto que para descubrirlo tienes que estar dispuesto a leer los poemas varias veces, masticando cada línea y asimilando su contenido expresado con libertad de expresión. Una eclosión que conduce a las situaciones etéreas que anidad en el subconsciente de este poeta... "Florencio Augusto.

SOBRE "De los ojos azules de la luna de agosto" DIARIO ULTIMA HORA.MENORCA 2002. "De los ojos azules de la luna de agosto" tres genialidades en una pieza. Pocas son las ocasiones en las que un poeta, José Luis Clemente. Un fotógrafo, Biel calafat y una diseñadora gráfica Catalina Cardona aúnan los esfuerzos para narrar y retratar una historia de amor. Bella, contundente, con un lenguaje exquisito y una estética impecable. "Daniel Bagur".

SOBRE "La luz en el Diván" DIARIO DE MALLORCA. PALMA DE MALLORCA 2008 " El poeta, ensayista y novelista José Luis Clemente " acaba de publicar un nuevo libro de poesía titulado " La luz en el diván " con su peculiar estilo que le ha hecho famoso entre los amantes de la poesía de muchos países. Sus obras se desligan por completo de escuelas y tendencias con su carácter personal e independiente, que han logrado situarle en lo alto de la poesía. Su obra traducida a varios idiomas forma un importante bagaje literario. Sus viajes a través de la mente sorprenden y es en sus reflexiones donde aparece el interior del individuo que desnuda poéticamente " La luz en el Diván " : un trabajo bien perfilado y argumentado pleno de descubrimientos íntimos y urbanos en un mundo de contradicciones que parece que se eternizan... " . "... En Clemente existe un lirismo tan esquemático, que convierten a " La Luz en el Diván " en un libro de Magisterio. "M. Adroer.

SOBRE " Manual de Estilo para Taxidermistas laicos". REV. ORIFLAMA MADRID .2003.- " José Luis Clemente: Manual de estilo para Taxidermistas laicos "... Un cinismo sabio roza la poesía de José Luis Clemente. Poeta de sillón y estufa, cuando las ideas están claras y las palabras expresan su justo significado. Poesía esperpéntica, viril, satírica, hecha para reír y llorar, pero sobre todo para sorprender. El poeta tiene su tono, su palabra se hace imagen, música, canción. Poesía para leer y releer, porque siempre deja algo escondido, entre líneas, que no se capta en una primera lectura. Las palabras se trenzan y se deslizan unas entre otras, para acabar ocupando el justo lugar que les corresponde. "María Alonso.

SOBRE " **ODIO PLATONICO** " REVISTA MANXA. CIUDAD REAL. 1994." Se lo toma platónicamente, odio/amor a manos llenas José Luis Clemente arremetiendo contra la insulsez del medio, contra la carencia de ideas o contra la exhibición impúdica de unas cuantas más bien apolilladas y para el retiro. Hacía falta un poeta como JOSE LUIS CLEMENTE y un libro como su ODIO PLATONICO para barrer el mucho muermo que, disfrazado de sabidurías infusas y estéticas de hipermercado pueblerino - por más que el pueblo se llame París de la Francia o New York de los USA - invade las colecciones de poesía y aleja de ellas a posibles feligreses. Afortunadamente aquí están ambos. Tras una lectura hipotética Platón regocijado habría perdonado a Clemente la utilización de su nombre, nada en vano y propuesto para matrícula de honor... "Nel Amaro

SOBRE "Odio Platónico" DIARIO LA MAÑANA. LLEIDA 1993 "Catarsis poética en la última obra de José Luis clemente: Odio Platónico recoge poemas escritos entre 1994 y 1990 y ofrece un intento de inarmonizar la cotidianidad que ha juicio del autor se encuentra excesivamente armonizada, con el carisma desinteresado y zumbón de Clemente" Esta obra pretende mostrar una faceta diferente a la que el lector habitual de poesía pueda estar acostumbrado. En ella encontrará nuevas fórmulas que le estimularán la imaginación y que le forzarán a entrar en lo más íntimo de su cotidianidad, en aquellos pequeños detalles a los que, precisamente por su ficcional importancia nunca habrá analizado... "A. Pérez

SOBRE "Detrás de la noche a mano izquierda" DIARIO EL PAIS 1981 " el surrealismo zumbón de este poeta, que piensa que la lluvia no moja ni empaña, pero cansa. El desencanto de ese pensamiento es sólo epidérmico, pues el amor late en la saliva: " enamorarse /es como desayunar/tostadas con mantequilla... " "... no poco agradable para el lector actual es un canto de epicidad de los seres mediante campos semánticos que incidirán en el receptor mediante un matizado código sarcástico de intencionalidad crítica más que didáctica o irónica en si apoyado en la fuerza connotativa del humor y en la agresividad al amor al hombre sitiado." "La estructura superficial del poema, generalmente sencilla y favorecedora a la fácil asimilación de la otra profunda, parte de una técnica descriptiva del todo en curiosa disección de las partes ya destacadas, ya insinuadas, ya ocultas... "M. Casares

SOBRE " **Odio Platónico** " REVISTA EL ATENEO DEL NORTE. OVIEDO. 1983 " José Luis Clemente juega sarcásticamente con las palabras en este poemario haciendo de la poesía un instrumento punzante que profundiza en los problemas cotidianos .Filólogo y Filósofo, crítico y colaborador de diversos periódicos y revistas se inició en la literatura en 1978 con " Poemas de un adolescente venido a menos " y sigue en ella contracorriente y con un espíritu totalmente rupturista "... A.M.

SOBRE " **Cantos de inexistencia** " REVISTA TAMAÑO OFICIO - DIARIO LA NACION. BUENOS AIRES ARGENTINA. ... "¿Cantos de Inexistencia? ¿Cantos de existencia? Hay planos difusos de la realidad en los cuales lo existente pareciera no existir y lo inexistente, en cambio revela su existencia. No contradicción sino confrontación. Hay un hombre que existe y que a la vez se diluye: " Me esfuerzo en existir / pero me despersonalizo / como un ovillo caótico y lánguido " (Causas Perdidas) o como expresa en el Sueño de Narciso " De vez en cuando necesito mirarme al espejo para comprobar que existo..."La voz de José Luis Clemente afirma su existencia en estos versos con palabras claras y sencillas, sin rodeos ni exuberancias. Tal y como se expresa en la contratapa: Cantos de inexistencia es fundamentalmente un libro de esperanza. Esperanza en aquello y aquellos que existen al margen de la realidad oficial o dicho de otro modo: en aquello y aquellos que oficialmente no existen. "SILVIA.G.IGLESIAS

SOBRE " **Cantos de Inexistencia** " EL PERIODICO DE ARAGON/ EL PERIODICO DE CATALUÑA. ZARAGOZA/BARCELONA 1996.-..." Ser y no ser, he ahí la cuestión: Cantos de Inexistencia, un poemario que supone toda una afirmación de sí mismo, en paradójico enfrentamiento con el título. Clemente ejercita una poesía vitalista, escrita casi siempre en verso corto, debido tal vez a la urgencia por comunicar sus ideas a menudo nacidas del chispazo mental o quizás fruto de la tersura de su palabra, que no necesita de alardes retóricos para presentarse tal cual ante el lector. Este vitalismo configura de una manera patente los temas del libro: La no existencia es la mayor prueba de la existencia... "M-Ángel Ordovas.

**SOBRE " Detrás de la noche a mano izquierda " EL NORTE DE CASTILLA VALLADOLID ".-** Este es un libro con la suficiente carga de ironía, que como es sabido, es una inteligente y elegante manera, sin dárseles, de ver la vida . J.L.Clemente, para mayor mérito suyo, contempla así también la poesía, actitud que sin duda ayuda mucho al talante y al talento del escrito. Y a sentenciar con ocurrencia. Este es un libro sentencioso. Y hasta epigramático. El leerlo hace bien. Te dibuja sonrisas en el alma. Libro de cosas y personas. Construido muy perfectamente. Con indiscutible oficio. En versillos cortos que son una delicia, puro encantamiento, entrañable maravilla. Desmitificador. Pero casi pidiendo perdón, lo cual no deja de ser una rara y atenta cualidad... "V. Arteaga.

**SOBRE " Manual de estilo Para Taxidermistas laicos " DIARIO ULTIMA HORA PALMA DE MALLORCA. ...** "El gato en la cuerda floja: El volumen editado por Seuba en la colección El Juglar y la luna, ofrece una mirada inquieta y nada indiferente hacia una sociedad que lo devora todo, en la que los cambios son demasiado vertiginosos . Con un estilo implacable apegado a la realidad que le lleva a jugar permanentemente con los artificios del lenguaje y las imágenes, escribe... "mientras el gato rubio y orondo de los vecinos confunde la tapia con la cuerda floja y realiza sus ejercicios matutinos, ávidos comerciantes de origen fenicio venden el muro de Berlín en pedazos "... "La poesía se expresa por misterios, enigmas, emociones y escalofríos " Señala Carlos de Arce en el prólogo. Quien compara la concisión de los versos libres de Clemente con las Greguerías de Ramón de la Serna. Carlos de Arce descarta definir a Clemente como un poeta satírico : La sátira y el epigrama son como versiones de muecas imposibles, demasiado firmes y certeras, para contener ese tono inocente y reidor de un poeta que refleja el mundo con visión temblorosa de ser humano, entre horrorizada y sonámbula, porque no puede decirse indiferente . Señala. "D. Marques.

**SOBRE " Destilación de la luz " DIARIO MENORCA / DIARIO ULTIMA HORA MENORCA. MENORCA 1995.-** " Tengo la plena seguridad de que Clemente, en los siete años que lleva viviendo entre nosotros, ha estudiado Menorca a fondo para ofrecernos de nuevo su poesía al límite del absurdo, pero que no lo es, ni por su contexto ni por su especial estilo. Clemente que es un poeta de sobras conocido por sus libros y colaboraciones en periódicos y revistas de renombre en el ámbito de la cultura, consigue que todos los poemas de "Destilación de la luz ", avente una profundidad que sigilosamente se esconde en la sencillez de la expresión. Hay que desmenuzar cada poema y masticarlo despacio porque el lirismo y la sonoridad están en el lirismo adecuado para curiosear en el intelecto del lector " Destilación de la luz es una obra sugerente, un hermoso recital sobre Menorca, acompañado por las pinturas de Marc Jesús y las fotografías de María Fernández Armero " Augusto Gomila.

**SOBRE " CANTOS DE INEXISTENCIA" Los CUADERNOS DEL NORTE. BILBAO 1996."** José Luis Clemente Vuelve a arremeter contra la insulsez del medio, contra la carencia de ideas. En este poemario sigue vigente el poeta del sentimiento que idealiza los sueños, mezcla la fantasía con la existencia, el amor con lo estrambótico, la ternura con la eterna soledad y la magia de la inocencia con las ilusiones vigorosas de la rebelión. "Es decir su poesía está enriquecida con la fuerza interior y las palabras sencillas " Fco. Sánchez.

**SOBRE " ODIO PLATÓNICO". SELECCION Y RESEÑAS. REVISTA CULTURAL.VALENCIA. 1993. -** "Sorprendente, mágico, fantástico y hasta obsesionante, este matizado libro, código sarcástico de una poesía que superficialmente parece fácil y sólo ahonda y se retuercen la entraña del individuo. Las palabras son un juego, pero en los mejores aciertos alcanza una dimensión universal, un valor posible de inocencia y corrupción, de sentimiento y amargor, de mar y personalidad que toman protagonismo como cómplices activos, no sólo de pasión, sino, también de lucidez del propio poeta: inclemente, hedonista y épico. A.J.Rubiera.

**SOBRE " Las dudas del viento " .Boletín bibliotecas Públicas. Mahón 2003"** es propio de la condición humana que siempre nos acompañen recuerdos y pensamientos. Están en nuestras cabezas y salen mezclándose con las sensaciones presentes, ya estemos en el sur o al norte, sople el levante o el poniente. Los versos de este poeta son más o menos así: Ideas que aparecen envueltas en el paisaje, influenciadas por el ambiente. Los sentimientos son universales, los lugares donde afloran, en la isla de Menorca, conocidos por todos. Es por eso que las palabras rimadas o no, de este libro, nos pueden sugerir tantas cosas. Veamos si no las ilustraciones que los complementan: Los mismos sentimientos poéticos plasmados en otro medio de expresión. Versos y dibujos componen un libro abierto, en el sentido que quien lo lee, podrá darle cien vueltas y en cada vuelta encontrará distintas interpretaciones. "L. Cubas

SOBRE " Cantos de inexistencia " DIARIO INFORMACION. Cádiz. 1996. "Treinta y dos textos de verso libre y corta tirada, sin construir estrofa alguna, se deslizan ante la mirada del lector, que tal vez espera una comprensión inmediata de los contenidos, pero que en este caso se encuentra con un autor que pone boca arriba la realidad y la desidealiza, la somete a un juego satírico: " los esclavos /son seres libres / que han descubierto/los ojos de la realidad /y se han enamorado . José Luis Clemente se olvida de cadencias y recurre en ocasiones a la ausencia de puntuación, así como a una explícita técnica de resonancia surrealista: " Tus ojos bailan /en un vaso de agua / y tus labios corren/ detrás del charol ". " Con estos mínimos datos podemos situar esta poesía en una corriente de neorrealismo, antípoda a los culturalismos y esteticismos actuales. El poeta mira la vida, sobre todo el entorno ciudadano, con una actitud que no recuerda en nada a la del poeta lírico ingenuo con ribetes románticos. Un aspecto que hay que destacar, es su tratamiento lingüístico, en el que se observa una innegable madurez y también un deseo de rupturismo, con las construcciones melifluas al uso, propias de los " poetas impolutos". Sin embargo no faltan en este poeta expresiones ligadas al sentimiento: "Eres/ lo que los poetas /llamamos inexistencia /y te amo/porque los poetas amamos cuanto existe". Entre la ironía y la paradoja J.L.Clemente consigue una poesía que nos recuerda vagamente los aires de un postismo nunca olvidado ": Juan Mena.

SOBRE " Las dudas del viento". Catálogo de Publicaciones Departamento de Cultura y Educación. Consell Insular de Menorca. 2004. - " Estamos delante de un poemario de una amplia y significativa selección de cuadros de Francesc Calvet, que contribuyen a hacer visualmente comprensible, un proceso rico y variado de poemas de José Luis Clemente. Ambos parten de las experiencias propias que Menorca ofrece con fuerza a los artistas. Individualmente son capaces de extrapolar paisajes, vistas interiores, retratos o transformaciones con una exaltada gama de sentimientos, que contrastan notablemente con la viveza entre la imagen y la palabra poética, Pintor y Poeta recrean un mundo próximo, vital y a través de su propia distorsión formal, ofrecen un proceso de alejamiento de la realidad, expresionista y excelente como obra de arte, original y deliciosamente diferente. Crear un universo particular, les permite dar más protagonismo a los elementos naturales y aproximarse a la realidad insular. Así lo entiende el poeta que nos da una versión de la isla desde el punto de vista del viento. Los dibujos son expresiones directas a la hora de mostrarnos los sentimientos del poeta. Esta propuesta de versos e imagen, es lo que hace más sugerente y atractivo el libro, tercer volumen de la serie "Poemas desde Menorca", obra que individualiza y a la vez une el esfuerzo de ambos artistas, en plena eclosión creativa y con un carácter específico para fijar sus propias leyes, de un nihilismo idealizante que delata al poeta y al plasmador de texturas, que definen al mismo tiempo interpretaciones que van más allá de lo que parece . El libro se complementa con un disco compacto con los poemas musicados por Toni Sintés, recitados por Jordi Odri e interpretados magistralmente por Joana Pons. La versión en catalán de algunos textos, corre a cargo de Clara Elorduy. "