

Francisco Algarín Navarro (Sevilla, 1983)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y actualmente se encuentra cursando sus estudios de Doctorado en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona sobre el fantástico en el cine experimental. En 2008 fundó la revista “Lumière”, que co-dirige en la actualidad, y en 2011 la



Asociación Lumière, encargada de desarrollar proyectos de edición, comunicación y difusión de obras cinematográficas. Ha colaborado como redactor en revistas como “Pausa”, “Contrapicado”, “Cahiers du cinéma. España” o “Frame”, y con sellos de DVD como Versus Entertainment o Intermedio, donde publicó el libro Lisandro Alonso. De entre sus muertos. Igualmente, en “Lumière”, ha coordinado “Internacional Godard”, el primer ejemplar de la revista en papel, los sites “Low Life Film” e “Internacional Straub-Huillet”, y realizado entrevistas con cineastas como Jonas Mekas, Apichatpong Weerasethakul, Jim Jennings, Nobuhiro Suwa, Wang Bing, Peter Hutton, Lucrecia Martel o Nathaniel Dorsky. Asimismo, en 2009 realizó los cortometrajes El mínimo gesto y La (des)aparición de Albertine (proyectado en Xcèntric/CCCB y Amalgama/La Fábrica, Barcelona), y en 2011 el mediometraje Forêt de sommeil. También ha programado el ciclo de cine “Leer las imágenes, leer el tiempo” (Museo Reina Sofía), y ha organizado congresos e impartido conferencias sobre cineastas como Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, Jean-Luc Godard o Miguel Gomes. En estos momentos, ultima el montaje de su película Combray-Balbec, y alterna la preparación de una edición en libro y DVD dedicada al cineasta Nathaniel Dorsky con la escritura de su tesis doctoral, “Primeras manifestaciones de lo fantástico en el cine”.